

Expositie Sambeekse kunstenaar in cultuurfabriek Noordkade Veghel

# Made in Sambeek, Pieter Mols wil de scherven lijmen

**SAMBEEK** - Van 10 oktober tot 21 november is in cultuurfabriek Noordkade in Veghel de expositie *De scherven lijmen* te bezoeken. De expositie van de Sambeekse kunstenaar Pieter Mols is ingericht als een toonzaal vol ambachtelijke ornamenten. Alles splinternieuw en spik en span 'made in Sambeek', waar Mols sinds 15 jaar zijn atelier heeft, samen met zijn partner en medekunstenaar Erni van Aerts.

Door Peer Meurkens

Voor het eerst wordt Mols' productie gepresenteerd. Dit in het decor van de voormalige CHV-mengvoederfabriek aan de Veghelse Kanaaldijk, in de regio waar hij jarenlang werkzaam is geweest als "cultureel ondernemer" en museumdirecteur.

## Buitenissigheden

De kunstenaar wil met uitstallingen van wat alledaagse voorwerpen lijken, méér dan zijn verbazende veelzijdigheid tonen. Hij wil de bezoeker laten ontdekken dat wanneer deze de juiste vragen stelt, er steeds opnieuw samenhangen kunnen worden ontdekt. Maar vooral is hij erop uit nieuwsgierigen te verrassen met zijn buitenissigheden en hen te bekoren met schoonheid aan vormen en kleuren.

Het tentoongestelde is een spiegel van ambachtelijk vertoon in allerlei variaties. Het is "timmeren, boetsen, zeefdrukken, schilderen, en schrijven". Dit leidt tot fraaie opstellingen van kistjes en kasten in allerlei maat en kleur en houtgemaakte spullen in velerlei vorm. Er is een keur aan porselein en glasproducten, kleurrijke schilderijen en sobere drukproducten. Er zijn etsen, kunstboeken en tekeningen, en ook foto's, video's en gedichten.

## Grote gedachten

De vormen, materialen en kleuren werken met subtiele verschuivin-

gen en nuanceringen, waarmee de maker ons aanzet onze gedachten te verzetten, onze kijk op de wereld te herzien. Pieter Mols neemt de bezoeker mee op reis. De titel van zijn expositie heeft hij zelf als volgt toegelicht:

'De scherven lijmen' is een metafoor die in al mijn activiteiten een hoofdrol speelt. We leven in een gefragmenteerde wereld die vergelijkbaar is met kapotgefallen aardewerk. De scherven van een als heel gedachte wereld liggen aan onze voeten. We hebben drie opties. Of we vegen de scherven onder mat en doen net alsof er niets gebeurd is. Of we proberen angstvallig de scherven weer zo in elkaar te lijmen dat niemand de breuklijnen ziet. Maar het aardewerk is niet voor niets kapot gevallen. Een veel interessanter optie is de derde. Hoe kunnen we met die scherven nieuwe dingen in elkaar lijmen?

Wat voor scherven geldt, is ook toepasbaar op de grote thema's van vandaag. Mols benoemt die als volgt: vragen van milieu, of van meer in zichzelf opgesloten groepsidentiteit, of ook van groeiende economische onge-



Onnuttig en toch nuttig porselein: Useless Pottery.

lijkheid op wereldschaal. Zijn er nieuwe manieren om zonder last van de ruggespraak die geschiedenis heet, deze heikele kwesties op te lossen?

## Nomadische kunst

Mols omschrijft zijn werk ook als



Veelkleurige schalen verbeelden Verbeeldingskracht.

'nomadische kunst', een andere metafoor. Om te ervaren wat dat is, vraagt hij de bezoeker zich in te leven in rondtrekkende volkeren, als inspiratie om de wereld

opnieuw te bezien. Voor nomaden is bijna niets geregeld, is elke dag improviseren. Zo ook kunnen wij wellicht door creativiteit en realisme een weg vinden uit vastgeroeste structuren en een chaotische wereld.

Het ontbreken van een sturende richtingwijzer, laat staan een dwingende hand in Pieter Mols' inspirerende chaos, is van die nomadische instelling al een exponent.

Hij heeft in verschillende lijnen vier 'nadenkroutes' ingericht om de ongemakken te inventariseren. Hoe hou je vast wat je wilt bewaren? Bedenk dat veel wat we hebben ook op een andere manier gebruikt kan worden. Porselein met gaatjes is onbruikbaar voor vasthouden van vloeistof, maar je kunt het wel gebruiken als vergiet. Alledaagse spullen nodigen uit alledaagse problemen van het leven telkens

schap roept associaties op met de traditionele dorpswerkplaatsen.

De timmerman en schrijnwerker van weleer herkennen we in de liefdevolle verwerking van allerlei houtsoorten. De pottenbakker is niet ver weg, en ook de touwslager, de kuiper, de maker van drukwerk uit de dorpsstraat van vroeger kunnen we in het gepresenteerde tegenkomen. In de "verbluffende grote uitstalling van kunstvoorwerpen" had de klank van de smidse en de geur van de schoenmakerij er ook nog wel bij gekund. De expositie herinnert gelijktijdig aan de ambachtelijke werkplaats als aan het kunste-



Pieter Mols voor zijn woonhuis en atelier in Sambeek.

opnieuw in te vullen. Andere 'nadenkroutes' doen een beroep op verbeeldingskracht: talloze kleurrijke opbergkistjes en massieve kasten nodigen uit vast te houden wat belangrijk is. Als een soort matroesjka-pop bevat een kast diverse kistjes, waarin cassettes met een boek met gedichten en unieke illustraties – alles tot in details verzorgd.

## Dorpswerkplaats

De diversiteit van houtsoorten maakt alles wat precies hetzelfde lijkt, toch steeds anders. Zo kun je zien dat diversiteit overall aanwezig is. De brede uitstallingen van kunstvoorwerpen nodigt uit tot verkenningen in alle mogelijke richtingen.

Dit ambachtelijke kunstenaar-

naarsatelier. Alleen zijn de machines, draaischijven en drukpersen in Sambeek achtergelaten.

En bij alle filosofische overwegingen, straalt de maker uit, dat je zijn werk ook gewoon mooi mag vinden. Op naar Veghel!

De expositie 'De scherven lijmen' in Cultuurfabriek Noordkade Veghel wordt op zondag 10 oktober 13.00 uur geopend. Te bezoeken tot 14 november van dinsdag tot zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur en zondag vanaf 14.00 uur. Op woensdag 27 oktober geeft de kunstenaar een lezing in de Noordkade (aansluitend op zondag 14.00 uur, aanmelden [www.decompagnie.art](http://www.decompagnie.art)). Zie ook [biblioplus.nl](http://biblioplus.nl) voor interview en filmpje met de kunstenaar.



Presentatie met als titel Erbarne Dich.