

CULTUUR

► Met installatie spoort Pieter Mols bezoekers aan na te denken over toekomst

Scherven lijmen voor wereld

Pieter Mols creëert zijn eigen kroondomein in Noordkade Veghel. Meters en meters aan kunstobjecten bieden hoop voor een wereld in scherven.

Mark van de Voort
Veghel

De klaterende klanken van brekend serviesgoed schallen door de ruimtes van Noordkade Veghel. Het zijn pakkende videobeelden van kunstenaar Pieter Mols. Kopjes en kommetjes klappen op een vloer uiteen in duizenden stukjes. De breekbare wereld in luidruchtige filmbeelden verpakt. Onder het grote filmscherm staan weer wat kopjes en kommetjes. Schijnbaar intact. Toch, als je goed kijkt, zitten ze vol met barsten en kiertjes. De scherven zijn gelijmd, maar perfect wordt die maakbare wereld nooit meer.

Met zijn imposante kunstproject *De Scherven Lijmen*, een nomadisch perspectief, laat de Eindhovense kunstenaar Pieter Mols zijn licht schijnen op ons verwarde tijdsgewricht. Wie de expositieruimte binnenwandelt, staat met de ogen te knippen. Meters en meters aan eigen werk heeft Mols bijeengebracht. Zijn *Scherven Lijmen* is een ware kunstbibliotheek vol objecten waarbij je zigzaggend door het artistieke brein van Pieter Mols wandelt. Het valt te prijzen dat de Veghelse kunststruimte De Compagnie Noordkade speciaal voor Mols deze expositievloer heeft ingehuurd.

Pieter Mols is een geanimeerd spreker wiens hoofd overloopt van ideeën. Tijdens een speciale lezing en rondleiding rijgt hij de persoonlijke anekdotes en artistieke inspiratie-



bronnen vlot aaneen. Naast docent is hij actief als beeldend kunstenaar. Sinds 2013 heeft hij er echt de schouder onder gezet. Met zijn magnum opus *De Scherven Lijmen* als resultaat.

Mols vertelt over zijn drijfveren. „Je hoeft maar om je heen te kijken en je ziet een wereld in scherven. Van de vluchtelingenproblematiek tot de klimaatcrisis. Iedere keer proberen we de scherven te lijmen. Snel weer terug naar vroeger en het vertrouwen, zoals we nu zien bij de coronaversoepelingen. Maar beter is het om met de scherven iets nieuws te creëren. Naar oplossingen te zoeken.”

Met zijn installatie wil Mols een omgeving scheppen waar bezoekers

worden aangespoord om na te denken over de toekomst. „Net als nomaden moeten we ons aanpassen en meegaan met het veranderende landschap om ons heen.”

Obsessief

Inspiratiemomenten biedt Mols' megaproject volop. Hij bouwde bijna obsessief aan een duizelingwekkende reeks sierlijke archiefkastjes en bewaarkistjes. Het maakplezier spat ervan af. Perfect afgewerkte kunstobjecten waarin Mols telkens zelfgemaakte boeken verwerkt, inclusief kunstig keramiek en servies van houtsnijwerk.

De zaal staat vol met deze kleine

▲ Pieter Mols bij zijn sierlijke archiefkastjes en bewaarkistjes. FOTO JEROEN APPELS/VAN ASSENDELFT

“Als nomaden moeten we ons aanpassen aan veranderende landschap”

– Peter Mols

kunstaltaren waar je echt even de tijd voor moet nemen. Van filosofische woordenboeken tot kistjes waarin persoonlijke objecten bewaard kunnen worden. De boeken herbergen wijsgerige poëzie en rake statements, allemaal uit de koker van Mols.

Op de slotserie met kastjes, getiteld *Nomadic Virtues*, prijken woorden als machteloosheid. Pieter Mols knikt: „We mogen als mensheid gerust wat nederiger zijn. Ik denk dat daar uiteindelijk veel meer goeds uit voortkomt.”

■ Pieter Mols' expositie, t/m 14 november, Noordkade Veghel (Cultuurfabriek), Verlengde Noordkade 10-12.